



*Lavori in Corso. X Convegno di storia del cinema italiano*  
*Napoli, 21-25 novembre 2011*  
*Spazio polifunzionale "InCampus" - Auditorium*  
**Comunicato stampa**



**Lavori in Corso. X Convegno di storia del cinema italiano (Napoli, 21-25 novembre 2011)**

Da lunedì 21 a venerdì 25 novembre, presso l'auditorium dello spazio polifunzionale *InCampus* di via Mezzocannone 14 a Napoli – si svolgerà la X edizione dell'“annuale convegno dell' Aircs (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema), “Lavori in corso”, a cura di **Dario Minutolo**, realizzato con il sostegno di *Quaderni di Cinemasud*, periodico diretto da Paolo Speranza, e di *Immagine – Note di storia del cinema*, in collaborazione con il Comune di Napoli.

Al solito, tanti gli eventi in programma: nella sezione “**Registi a fuoco**”, due eventi imperdibili: la rassegna dei film di **Augusto Tretti**, maestro veronese colpevolmente dimenticato, autore di pochi ma imprescindibili film, assolutamente unici nel panorama del cinema italiano dagli anni '60 fino ai primi '80 (*La legge della tromba, Il potere, Alcool, Mediatori e carrozze*), introdotti da Ugo Brusaporco che, per l'occasione, presenterà un premontaggio parziale della videointervista inedita con l'ottantasettenne cineasta (*La legge di Tretti*) realizzata appositamente per *Lavori in Corso*; la proiezione dei film da regista del grande **Adolfo Celi**, con due inediti pressoché assoluti in Italia: i suoi film “brasiliiani” (*Caiçara e Tico-tico no fubà*), introdotti da Nino Genovese alla presenza di **Leonardo Celi**, figlio dell'attore e autore del documentario *Adolfo Celi, un uomo per due culture* (in proiezione).

“**Incontri con l'autore**” ospita una selezione (curata dall'autore) dei lavori del documentarista **Michele Schiavino**, originale cineasta indipendente, di cui si vedranno, tra gli altri titoli, *Addò sta Rossellini*, piccolo grande “culto” realizzato con Alberto Grifi, *Cratere e Cratere Infinito* (sul terremoto in Irpinia del 1980), *Ad Memoriam* (serie di video sui luoghi pasoliniani), ed altri.

“**Nascita di una nazione: il Risorgimento nel cinema italiano**” prosegue il focus sul processo di unificazione nazionale raccontato dalla settima arte, iniziato con la scorsa edizione, presentando *Il sole con l'alchermès* della storica del cinema (e per l'occasione regista) **Matilde Tortora**, e *Ma che storia...* di **Gianfranco Pannone**, già presentato con successo alla Mostra di Venezia 2010.

“**L'attore e il suo oltre**”, consueta occasione per affrontare il tema delle arti performative da angolazioni inusuali ed eccentriche, come pure per fare il punto critico sugli studi dedicati ai grandi della scena e del set, propone quest'anno un omaggio ad **Eleonora Duse** ed al suo unico film, *Cenere* (nell'approfondimento di Aurora Egidio dell'Università di Salerno), alle sperimentazioni mimico-vocali dell'indimenticato **Demetrio Stratos** (nelle riflessioni di Vincenzo Esposito), e alla carriera di un italoamericano d'eccezione come **Cesare Gravina**, caratterista prediletto di Stroheim (nel racconto-analisi di Giuliana Muscio e con brani dai film).

Tre le sezioni inedite: “**Cin(e)migrante**” (*Campania Burning* di D'Ambrosio/Cartolano, *Non è un paese per neri* di Amodeo, Andria, Leombruno e Romano), “**Ritorno di fiamma**” (con l'ultimo documentario di un amico dell'Aircs, Andrea D'Ambrosio, *I giorni della merla*) e “**L'altra metà del cielo: cinema è donna**” (incontro-proiezione con **Laura Angiulli** e il suo *Verso Est*, potente lavoro sul conflitto serbo-bosniaco degli anni '90, e mini-focus sul cinema di **Marguerite Duras**); Infine, oltre allo speciale dedicato al **Forum delle Culture Napoli 2013** (animato da **Mario Franco**, autore di un documentario sul cinema delle origini a Napoli, prodotto proprio dal Forum, e da **Luigi Pingitore**, regista e scrittore, autore dello spot ufficiale del Forum), le sezioni tradizionali di *Lavori in corso*, con interventi di studiosi e storici di cinema di tutta Italia: “**Lacunae**” (i collezionisti di 16 mm, il cinema d'animazione di Emanuele Luzzati), “**Scrivere il cinema**” (il dialogo cinematografico), “**Ripensando gli anni '60-'70**” (il fascismo nel cinema italiano degli anni '60), “**Per la storia del cinema napoletano**” (*Una città fatta di sguardi* di **Sandro Dionisio**, sui fotografi napoletani; il cinema “corto” di **Giovanni Meola**, notevole voce del teatro indipendente italiano).

*Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema Sede: c/o Mostra Internazionale del Nuovo Cinema –Pesaro Film Festival, via Emilio Faà di Bruno, 67 – 00195 Roma*